



FILM IST.
Gustav Deutsch

Autriche 1998, 16mm, n&b, 60 min. v.o. allemande concept/research: Gustav Deutsch prod. : Loop TV-Vidéo-Film contact : Sixpack Film

F *Film Ist.* a été réalisé à partir de vieux films d'archives scientifiques. Constitué en six parties, six chapitres, il aborde des thèmes aussi simples que la lumière et l'obscurité, le mouvement et le temps, un miroir... Ainsi, nous revisitons, par le biais du montage, le vol acrobatique des pigeons, les tests sur l'intelligence des singes, les expériences de projectiles de papier pénétrant des bulles d'air et de balles traversant des œufs d'autruches. « Depuis les premières expériences chrono-photographiques, les scientifiques successifs de notre siècle ont su tirer parti des possibilités qu'offraient le cinéma pour explorer le monde, tout en incorporant parallèlement des développements techniques dans la création des images comme les rayons X. Le résultat de ces expériences n'a pas seulement changé notre perception du monde, mais aussi nos idées sur la vie et la mort. » — Gustav Deutsch

E *Film Ist.* is a collage of old scientific archival film footage. Divided into six sections, six chapters, it treats the simplest of themes — light and darkness, movement and time, a mirror... Through editing we can re-witness the acrobatic flight of a pigeon, the intelligence testing of apes, paper projectiles penetrating bubbles of air and bullets passing through ostrich eggs. "Since the initial chrono-photographic series, successive scientists in our century have taken advantage of all the possibilities of cinematography to explore the world, while at the same time incorporating parallel technical developments in image creation, such as X-ray film. The resulting pictures have not only changed our perception of the world, but also our ideas of life and death". — Gustav Deutsch

Gustav Deutsch (1952, Vienne) dessine, fait de la musique, de la photographie, du design d'architecture, des vidéos et des films. → Gustav Deutsch (1952, Vienna) draws, makes music, takes photographs, designs architecture and makes videos and films.

COURTS + MOYENS

71

PROGRAMME 13

INT. NOUVEAU CINÉMA
HÉRAS MONTREAL 99

FESTIVAL
NOUVEAUX

THE ART OF RECYCLING is back. Take another look at old animated films and educational science-films from the 50's. To give these films a second lease on life all you need is a good nose, some cleaning material, sharp scissors and an editing table. Archival footage is re-edited in various ways — Inverted, slowed down or cut up. It is question of sound choices and meticulous tinkering with optical printers. Now stories can take shape, new stories based on old images.